

## АННОТАЦИЯ

**докторской диссертации Туякбаева Омира Оразовича  
на тему «Хадйкат ал-‘арифйн» как источник средневекового тюрко-  
мусульманского социума», представленной на соискание ученой степени  
доктора философии (PhD) по специальности «6D021200-Тюркология»**

**Актуальность темы исследования.** Культура и национальный код представляет собой важными аспектами для духовной модернизации общественного сознания в Республике Казахстан, как и во многих других странах. Они являются основой развития национального самосознания, сохранения культурного наследия и формирования ценностей, отвечающих требованиям современности. Правительство Республики Казахстан предприняло несколько смелых шагов по их исследованию, развитию и укреплению в стране: 30 августа 1995 г. в статью 37 Конституции РК республиканским референдумом был включен пункт «Граждане Республики Казахстан обязаны заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»; 1998 год объявлен «Годом народного единства и национальной истории»; после объявления государственных программ: Государственные программы в 2003 г. «Культурное наследие», в 2013 г. «Народ в потоке истории», в 2020 г. «Архив – 2025» – были мобилизованы специалисты социальных и гуманитарных наук и дисциплин для научных исследований. В этих программах основное внимание уделяется изучению древнего письменного наследия, как самого значимого в наших духовных и культурных ценностях, исторических знаниях и памяти.

В соответствии с этим, при восстановлении национального самосознания и кода, черпая их из глубины истории, необходимо взять под тщательное наблюдение все письменное наследие, написанное на территории Улуса Чагатая, где происходило становление казахской государственности и формирование собственного этнического пространства. Одним из таких источников письменного наследия, является произведение «Хадйкат ал-‘арифйн» («Сад познающих Бога»), написанный Ходжой Исхаком ибн Исмаил Ата ал-Казигурти ат-Туркестани в середине XIV века, на территории Казахстана, точнее в Туркестане – духовном центре казахского народа.

**Цели и задачи исследовательской работы.** Основной целью диссертации является показать историческую и источниковедческую значимость, духовно-культурную ценность дидактического трактата «Хадйкат ал-‘арифйн» для изучения истории и культуры страны, как одного из немногих средневековых произведений, написанных на территории Казахстана. В соответствии с этой целью, были поставлены следующие задачи:

– выявить исторические события, социальные явления, общественную жизнь, явления культуры средневековья, которые могли послужить причиной написания произведения «Хадйкат ал-‘арифйн» и рассмотреть процессы

«текстуализации» политических, социальных и культурных изменений в Средней Азии в контексте религиозных произведений;

– рассмотреть личность автора и главных героев, их деятельность в общественно-политической жизни, религиозные и просветительские идеи, изложенные в тексте «Хадикат» и на страницах других источников, и историчность легенд о них;

– определять принципы легитимации учений, ценностей и философских мыслей, изложенных в произведении, а также полемику и дискуссия вопросов учений и верований, имеющих определенное значение в тюрко-мусульманском социуме;

– изучить характерный языковой стиль и жанровые особенности религиозно-дидактического, агиографического трактата, сформировавшегося в суфийской среде Яссавийа;

– атрибуция текста для выявления языковых изменений, идейно-когнитивных различий между рукописными списками трактата, написанными в разные века (XV–XIX вв.) и в разных регионах (Хорасан, Фергана, Туркестан);

– определить наиболее употребляемые термины, концепты, религиозно-познавательные, морально-этические нормы в трактате «Хадикат ал-‘арифйн», определение места и влияния ясави-суфийской литературы в формировании мировоззрения тюркских народов.

#### **Методы и подходы исследования.**

В диссертации используются специальные и общенаучные методы, часто применяемые в междисциплинарных исследованиях. При проведении источниковедческого анализа рукописей в диссертации были выбраны палеографические, кодикологические, просопографические, библиографические методы исследования, а при изучении текста рукописей и жанрово-лингвистических особенностей произведения широко использовались методы лингвистического и лингвокультурологического анализа.

#### **Научная новизна исследования:**

– религиозная ситуация и важные исторические события в средневековых тюрко-монгольских государствах (Улуса Джучи, Чагатай и Моголстан) изучались в контексте религиозно-дидактических, агиографических произведений;

– на основе «Хадикат ал-‘арифйн» были определены проблемы, вызывавшие религиозно-мировоззренческую полемику и дискуссию в средневековом тюрко-мусульманском обществе;

– проанализированы принципы, используемые для легитимности доктрин и учений суфийской школы Яссави к шариату и переосмысление (*reinterpretation*) мистического наследия мусульманского мира;

– выявлены характерные языковые стили, жанровые особенности и самобытные традиции апологетических произведений, сформировавшиеся в яссави-суфийской среде;

– выявлены письменные памятники, дающие информацию о феномене взаимосвязи тюркской традиции и исламского шариата;

– показана смысловая, семантическая и познавательная нагрузка созданных суфийскими произведениями религиозных терминов, на казахском языке и их преемственность в поэтике акынов и сказителей (жырау).

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования:**

Данная работа позволяет глубоко понять синкретический характер учения суфизма и деятельности суфийских школ, развивших мистическое направление ислама и обогативших мировоззрение тюрков исламскими ценностями. Также поможет понять историко-источниковую значимость, духовную и культурную ценность для изучения истории и культуры страны и позволит изучить суфийские дидактические и агиографические произведения, именуемые в отечественной науке «литературой текке», как памятники древнетюркской письменности с точки зрения источниковедения, тюркологии и религиоведения.

Основная практическая значимость диссертационной работы заключается в ее собственном вкладе в изучение национального кода, представляющего собой совокупность ценностей, генезиса, языка и религии, истории и идентичности народа, на которые нацелены государственные программы.

#### **Основные выводы, выносимые на защиту:**

1 после монгольского нашествия (1221–1224 гг.) произошел ряд изменений в отношениях между народами Средней Азии, в их этнополитическом, экономическом и культурном развитии. Начался процесс адаптации местных религиозных течений к новой социальной ситуации в регионе, политической и общественной жизни, историческим событиям, тюрко-монгольским законам (Ясы) и традициям (Йосун). Эти явления открыли путь к формированию новой философской мысли суфийских школ, адаптации религиозных учений, ведению религиозно-мировоззренческой борьбы, пытавшейся укрепить свое учение и завоевать определенный статус в обществе;

2 «Хадйкат ал-‘арифйн» представляет собой апологетический труд, описывающий шаги, предпринятые суфийской школой Яссави для доказательства соответствия своих учений и мистических практик исламскому шариату, и конфликт между тюрко-монгольскими традициями и религиозными ценностями в средние века. В ней отражены религиозно-мировоззренческие вопросы полемического резонанса тюрко-мусульманского общества в XIII–XIV веках. А также процесс переосмысления богатого мистического наследия мусульманского мира, «очищения» суфийской литературы от схоластических идей против тасаввуфа, формирование тюркской суфийской науки;

3 текстовая разница между рукописями произведения, переписанными в разных регионах (Хорасан, Фергана, Туркестан) в разные века (XV–XIX вв.), заметна на основе тюркских и персидских языковых единиц, стилистики, но идейно-историческая целостность содержания не изменилась и не сильно

отклонилась от исходного текста. Содержащиеся в ней данные можно рассматривать как ценный источник, позволяющий выявить и изучить явления культуры средневекового тюрко-мусульманского общества;

4 апологеты, теоретики и творческие представители яссавиской школы суфизма смогли создать по преимуществу тюркские *par excellence* произведения со своим стилем, созданным между устным и письменным языком, со своим жанром, основанным на устойчивой традиции сюжетных мотивов;

5 «Хадйкат ал-‘арифйн» представляет собой наследие, раскрывающее характер средневекового тюркского литературного языка (чагатай), наиболее подходящего для изложения суфийских учений на основе тюркского мировоззрения и исламской науки.

**Соответствие направлениям развития науки или государственным программам.** Проработка диссертации соответствует направлению государственных программ, принятых Правительством РК в 2003 г. «Культурное наследие», в 2013 г. «Народ в потоке истории», в 2020 г. «Архив – 2025». В этих программах большое значение придается изучению древнего письменного наследия, фиксации духовных и культурных ценностей, историко-культурного кода нации.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры тюркологии и теории языка филологического факультета КазНУ им. аль-Фараби. Основное содержание и результаты исследования отражены в 9 публикациях в виде статей в научных журналах. В том числе: 1 статья в журнале, индексируемом базой данных SCOPUS; 3 статьи в журналах, включенных в Перечень Комитета по контролю в сфере образования и науки МНВО РК (ККСОН); 5 статей в материалах международных научно-практических и научно-методических конференций.

**Объем и структура диссертационной работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и четырех приложений. Объем диссертационной работы составляет 178 страниц.